

# 2015 年吉林省公务员考试申论真题(甲级)

(网友回忆版)

公考通网校

[www.chinaexam.org](http://www.chinaexam.org)



公考通 APP



微信公众平台

## 2015年吉林公务员考试《申论》试卷（甲级）

### 一、注意事项

- 1、申论考试是对考生阅读理解能力、归纳概括能力、分析综合能力、提出和解决问题能力、文字表达能力的测试。
- 2、参考时限：阅读资料 30 分钟，作答 90 分钟。
- 3、仔细阅读给定资料，按照后面提出的“申论要求”作答。

### 二、给定材料

材料 1:

关于街头艺人，网络上给出这样的界定：是在街头的公共场所为公众表演拿手绝活的艺人。包括一些音乐家、画家、行为艺术家等。他们的表演又被称为街头艺术。街头艺人是最能实现“艺术生活化、生活艺术化”的重要元素，是国际文化大都市的街头常态和靓丽风景，在巴黎、纽约、莫斯科等欧美城市随处可见与行人分享快乐和艺术的艺人。

“城市是艺术和文化的摇篮”，对于某些人来说，街头艺术是一种谋生手段，解决了他们的生计问题。对于不以此为生的人来说，街头是一个宽广的舞台，能给他们展现自己、追求梦想的机会，同时又能给大众带来美感。

作家冯骥才曾说过：“任何城市的文化都是一个地域人们审美积累的结果，是历史不断积累形成的，而不是某些人就能决定的。”一座理想的城市除了他的光鲜外表和富有活力的经济之外，更应体现出它独特的文化艺术氛围。

材料 2:

在城市的大街小巷，人们总是能看到各种各样的街头艺人，他们表演的才艺各不相同，有唱歌、捏面人、拉二胡、跳街舞等，还有人在建筑工地外墙上涂鸦。

2013 年，身为白领的贾凯辞去了工作，背着吉他，扛着音箱，站到了中心广场，开始了他第一次街头卖唱，挣了 27 块钱，来回打车花了五六十。“就图个爽。”贾凯说。这之后，他几乎完全靠当街头艺人为生。和很多街头艺人不同的是，贾凯不想回避自己是在卖唱，“唱歌获取报酬不就是卖唱吗？歌星开演唱会卖票是不是卖唱？卖唱是一个中性词。内蒙古青年海俊坐在地铁过道的角落里弹着吉他，长发虚掩着半边脸颊，他腿上摆着乐谱，手里拨弄着琴弦，唱起了曾经流行一时的《流浪歌手的情人》，海俊高一那年不可救药的迷上了吉他，高二的时候，他蹬着自行车，天天在城里送纯净水，为自己挣了一把像样的电吉他，前年，海俊来到了北京，每天十几个小时泡在乐队跟专业吉他手学弹电吉他，后来就开始到东单、西单、王府井的地铁口里弹吉他卖唱。

”在地铁口唱歌不完全为了赚钱，主要是和别的工作相比，它自由，我喜欢唱什么就

唱什么，到地铁口弹吉他，也是我学习音乐的一种方式，我想找个地方，通过音乐表达我内心的想法。“”有一次，有一个女孩蹲在我旁边听了很久，我一口气给她弹了十来首歌。女孩子哭的很伤心，说是那天受了些挫折，听我弹琴给了她力量，帮助她找回了希望，她很感谢我。她硬要给我钱，我没有收，结果，第二天晚上她特意跑来送了我一个储钱罐。

“

对于另一些街头艺人来说，热心人的怜悯也会带来尴尬。网名为”张一疯“的艺人接受过多年专业声乐训练，他希望像国外的流浪艺人一样，在街头唱歌为生，既为自己挣得一份收入，同时为城市增添艺术气息。

材料 3:

2015 年 1 月，上海艺术家 S 和法国街头艺术家 J 在上海的一个拆迁废墟进行的涂鸦创作走红网络，引起许多网友围观和点赞。

涂鸦的地点位于上海康定路 600 弄，这是闹市区，周围高楼密布，弄堂口却堆着废旧的木材，里面是一大片拆迁遗留的废墟。在上海市静安区土地管理中心的公告中，这里是静安区 103 街坊地块，2009 年获得批复动迁，尽管已经拆迁数年但这里仍有居民未搬走。这是个典型的老式上海弄堂，S 是土生土长的上海人，对于弄堂生活非常熟悉。J 也意识到上海市民对老房子的留恋。

这些涂鸦作品就在废墟的墙上，约有十余幅。S 在墙面上写下了”野火烧不尽，春风吹又生“，J 就配图：一个女孩在”拆“字的包围下，试图钻进一个树洞，另一幅作品中一个小女孩举着她画的老房子。他们有意识的借用这些残破的老房子入景。在一幅作品中一个女孩怀里抱着一栋房子，脸颊部位，正好是墙面的凹痕，看起来像是她的酒窝。因为画的精美，许多摄影爱好者来此取景，甚至有网友呼吁，为了涂鸦留下这些作品，使一个人的态度在作品中展现出来。法国涂鸦艺术家 Seth 说”一个画家就应该承担社会责任“，这应该是对这一废墟涂鸦的行为动机的最好诠释。”他的风格比较写实，我实在写实的伤口上，撒一点忧伤的盐。“S 评论两人的风格。

材料 4:

人们对街头艺术的态度历来都是褒贬不一。

普通市民：“晚上在家休息经常被楼下高分贝的噪音吵得心烦”“车站本来就比较拥挤，歌手拖着大音响来回走，烦人而且不安全“.”贷款“”办证“”发票“等字样及手机号码等野广告也随处可见，有的人甚至将涂鸦挑衅似的涂抹在了宣传市容环境管理的文字上或公交站牌上，实在影响市容。不仅如此。一些人用虐待自己身体的残忍表演博取同情。这样残忍的表演对观众和演员都造成巨大的心理刺激。

公司白领：在欧洲，街头艺人比国内的要轻松得多。有一次，在巴塞罗那最大的教堂——圣家赎罪堂，一个女孩坐在教堂前的广场上拉大提琴，大提琴低沉的音色配合上宏大的教堂建筑，越来越多的人围上来，大家静静地聆听，连放钱币的时候都小心翼翼，生怕打扰了这宁静祥和的景致。那女孩可能只是个不入流的大提琴手，但在那样一种场景下，你会觉得这一切真是棒极了、美极了！

剧作家：城市街头这个舞台，是催生艺术表演，艺术创作的一块肥沃的土壤。客观、全面地理解街头艺人和街头艺术表演的内涵和理念，这很重要。

社会学专家：街头卖艺是正常的社会现象，应当和乞丐区别看待。街头艺人也有可能成为艺术家，当年的北京天桥，许多街头艺人拥有高超的艺术水准。笑话大王”万人迷“、口技艺人”汤瞎子“、相声大师侯宝林等街头艺人，构成了北京城的”天桥记忆“。

人大代表：这些艺人的表演不仅给卖艺者一个创收乃至生存的机会，同时也能发展民间民俗文化。正因为有这样的表演和盈利空间。许多民间绝技才不致失传，许多瑰宝才得以保存下去，现代艺术的精英化、剧场化使表演艺术缺乏原生态的活力和创造力。

政协委员：现在上海的硬件设施都很漂亮，但我有不少朋友来上海旅游时总是抱怨，除了看外滩风景，逛逛南京路、新天地外，似乎没什么”兴奋点“，他们口中的”兴奋点“就是指丰富的艺术表演形式，特别是指流动在街头的艺术表演。

材料 5:

去年国庆期间，来自南安的林小姐和朋友前往某景区游玩，经常遇到一些表演的”铜人“或者是穿着”米老鼠“服装的人主动拉人合影，之后却强行要求付费。

记者将问题反映给相关部门，派出所民警说，收费的纠纷属于价格纠纷，涉及到肢体冲突才会处理。城管大队的人说，对于”街头艺人“的定义，在国内尚不明确，相关的法律条款也尚未健全，因此对于该行为的定性实属不易。工商部门说：并非实体店家，管不着。最后，记者将情况反映给景区管委会，办公室工作人员表示，管委会没有执法权，因此心有余而力不足。

记者发现，城管部门对街头流浪艺人还是比较客气的。上海某城管大队一位科长表示，街头艺人与普通的违章设摊经营不完全一样，在执法上会区别对待。我们执法时首先出示证件，然后讲道理进行劝阻，劝阻无效才进行驱赶或取缔。目前国家没有针对街头艺人具体的法律法规，在执法中主要依据是《上海市市容环境卫生管理条例》《上海市轨道交通管理条例》《中华人民共和国治安管理处罚法》中的相关条款。希望有关部门根据新情况制定具体可操作性的法规办法，对街头艺人进行有效的管理。

材料 6:

2014年11月11日，为了更好的执法和管理街头艺人，上海演出行业协会经过近一年的筹划，在100名街头艺人中甄选出8名有资质的艺人颁发“上海街头艺人节目审核许可证”。这8名艺人在为期一个月的“试行阶段”，要按照“持有证书、规定地点、指定区域”的要求进行表演。

首批持证上岗的街头艺人所涉表演领域包括演奏、杂技、魔术、手工等，针对这项新举措，静安区的市容绿化局，公安分局、城管、市场监督管理局等相关部门也组建了专门的组委会，对没有资质的人员和违反规定的行为进行管理，这是街头艺人首度合法化，也是国内首次将街头艺人纳入城市管理的尝试。

“他们还是花了心思的，确定的这8个人，有些有国外表演经验，有些具备民间艺术的传统背景，而且这些表演不制造垃圾和噪音，表演幅度和占用空间比较小。”上海人大代表，剧作家罗先生分析，“另外还要考虑和上海的城市品格是不是匹配，比如耍猴这种表演就肯定不行。”

人选好后，接下来的还有培训，既然持证了，就要注意形象，国外的街头艺人保罗也被请来给他们介绍经验，讲如何同观众互动，还提前“演练”了一周，上海演出行业协会某会长认为，“我们要给街头艺术一个职业指导，规范他们的执业行为。”

这8位街头艺人是以“定时定点定式”的方式工作的，他们每天工作两小时，在相对固定的区域——以嘉里中心广场和安义路常德路口为两大区域，并且，他们表演的节目必须与申报时相符，也就是说申报前来拉琴的就只能拉琴，现场不能更改。

材料7:

2015年4月1日开始，深证中心书城广场的街头艺人正式抽签派位到固定区域进行表演，深圳成为继上海之后又一个尝试对街头艺人进行规范管理的大陆城市。

去年深圳福田区委宣传部（文体局）、福田区公共文体中心引导成立福田区街头演艺联盟，该联盟为非营利性组织，长期向街头艺人、愿意为街头演艺提供技术和场地支持的组织和个人开放，也向街头艺人提出自律和规范要求。

首批通过审核参与抽签派号的主要是绘画、书法、面塑、乐队、歌手等共62组街头艺人，那些打着文化、艺术幌子在广场摆摊，例如编织花篮、艺术签名、陶画描绘，还有表演恶俗歌曲的，都不属于街头演艺联盟和街道办认可的街头艺人范畴。62组街头艺人将轮流到30个固定的视觉艺术、创意艺术表演位置以及6个声乐表演位置分配场地表演。

从4月份开始，每月25日将集中组织街头艺人对次月场地分配抽签派号，第一轮确定抽签顺序，第二轮抽出场地位置，然后由工作人员根据位置编号制定出一个月的《场地使用轮流表》。当日抽签派号没到场的，空缺位置不予递补；当月连续5次或累计10次未到

的取消下个月的派号资格；当月新申请进入的街头艺人，参与次月的抽签派号。街头演艺的活动时间也有相应规定：在工作日，非声乐类表演时间为 17:00-22:00, 声乐类为 18:00-22:00;在周末与法定节假日，非声乐类表演时间为 09:00-22:00, 声乐类为 11:00-22:00. 遇到学生高考、重大会议、重要赛事等贴数情况，应遵守管理部门临时规定。中心书城广场举办政务活动、大型公益活动期间，街头艺术表演和健身广场舞均应停止，收举办方邀请参加活动的除外。

此次深圳不仅将街头艺人派位到固定区域表演，还将对其进行形象、演出水准、公共安全服务意识方面的培训，3 个月后为通过审核的街头艺人正式派发证件，让其持证上岗。

材料 8:

天河路商圈原来是流浪歌手分布最为密集的一带，每当傍晚六点半左右，路边 20 处街头艺人在纵情高歌，吸引不少路人驻足。

“如果在广州也实行持证上岗的话，对于我们这些街头表演者来说影响肯定不小”，将街边艺术当做主职的张先生当被问到对街头艺人歌者执证上岗的看法时，表露了自己的担忧：“对于我们街头歌者而言，我们唱与不唱，在哪儿唱和观众捧不捧场其实都是资源的行为，如果非要去办执照圈地点来唱，就是将我们束缚在一个小圈子中，在我理解中，艺术应该是自由的，这样的做法对于我们和那些愿意来欣赏的观众而言，都是一种束缚。”

“我们没有经过系统的训练，可能凭借的是自己的喜好和兴趣，如果需要办资格证才能开唱，我担心会因为无法考过而被迫挪地”，在天河路表演的袖珍夫妻说出了他们的担忧。

“现在城管对于我们这些街头表演者管得还是比较宽松的。只要没被投诉是会有人来驱赶我们的，感觉这样挺好的，没证怎么办？”某街舞青年说。

有人说，“持证上岗”除了会破坏街头表演的原生态外，还会剥夺大部分街头艺人的表演权利。事实上，街头艺术本是“草根艺术”，表演水平无所谓高低，阳春白雪也好，下里巴人也罢，只要能让一个城市更有活力，更具文化气息，大家都乐观其成，何况对公民权利而言，“法无明令禁止即可为”，只要不违反法律法规，每个人都有权利在街头这种公共场所展示才华。

有人说，每一种文化大都会经历从地下浮出水面，从边缘走向核心，从街头走向舞台的发展过程，在融合流动的地球村里，每个人都是一个国家，一个民族最生动的物化名片“，你传达水面，对方就感受什么，艺术形式多种多样，但无论雅俗，都有温润心灵、陶冶性情之功效；因此，对文化艺术形式的规范与管理，也符合艺术的发展规律，必须以人为本，最终实现应民所需的根本目的，正所谓”不忘初心，方得始终。“只有这样，才能真正实现”文以载道，以文化人“的政治理想，提高中国文化软实力，扩大中国文化的国际

影响力，看似工程浩大，实际上始于足下。

材料 9:

美国街头艺人表演性活动多种多样，形式不拘一格，雅俗共赏，美国市民对于街头艺人，甚至是含有半乞讨性质的表演都抱有欢迎的态度。不少成功的艺术家都是从街头艺人白手起家最终一举成名的。

纽约要求街头艺人必须取得合法执照，在规定的场所从事卖艺活动。但如果含有半乞讨性质的表演（在不影响正常公共秩序的基础上），则不需要特殊许可。对于不收取捐赠，纯爱好型的街头艺人则采取完全开放的态度，纽约市禁止在离纪念碑或喷泉 50 英尺的距离内从事商业活动，包括卖艺活动。纽约的其他公园也大幅削减了街头艺人的经营摊位。纽约市政府表示，之所以要采取这一措施，是因为街头艺术家在公园人行道占据大量空间，造成交通堵塞。

英国街头艺人要考执照，才能在街头、地铁站、广场等地表演，街头艺人执照的获取相对宽松，但有些地方会实施年度考核，不过关者会吊销执照。

澳大利亚对街头艺人实施许可证制度，不同的城市对街头卖艺的鼓励程度不同，发放的许可证数量有很大差异。街头艺人拥有良好的城市公共氛围，并且每年的澳洲达人秀以及其他综艺节目中都有很多街头艺人从街头走上荧幕。

### 三、作答要求

第一题、街头艺术产生不是偶然的，而是一种文化传统和历史的延续，根据 1-4 概括街头艺术积极的社会功能。（20 分）

要求：内容全面，观点明确，条理清晰，语言准确，不超过 250 字。

第二题、给定资料 5-7 介绍了上海和深圳两市新的街头艺人管理办法，请对两市的做法进行分析比较。（20 分）

要求：根据给定资料作答。观点明确，结论可信，分析合理。

第三题、某市政府拟召开街头艺人管理问题座谈会。假如你是与会人员，请你就给定资料 8 中街头艺人的担忧写一份发言提纲，谈谈在制订管理办法时如何规避这些问题。（20 分）

要求：内容合理，办法可行，有针对性，不超过 300 字。

第四题、从给定资料出发，结合实际，以“不忘初心 方得始终”为题，写一篇观点明确，视野开阔，认识深刻的议论文。（40 分）

要求：（1）从给定资料出发，但不拘泥于给定资料；（2）内容充实，论证严谨，语言准确，800-1000 字。

## 参考答案

第一题、街头艺术产生不是偶然的，而是一种文化传统和历史的延续，根据 1-4 概括街头艺术积极的社会功能。（20 分）

要求：内容全面，观点明确，条理清晰，语言准确，不超过 250 字。

文化延续：1. 艺术生活化，生活艺术化。2. 艺术创作的土壤。3 理解街头艺术表演的内涵理念。4. 人才、艺术摇篮，构成独特的城市记忆。5. 发扬民俗文化，保护民间绝技，文化瑰宝，富有原生态创造力。

城市建设：1. 增加城市靓丽风景，分享快乐与艺术。2. 体现文化艺术氛围、气息。3. 城市发展的软实力、增加城市特色，人文气息。

人民群众生活：1. 谋生手段，解决生计问题。2 展现自己舞台，追求梦想。3. 愉悦身体，体会艺术的真谛。

第二题、给定资料 5-7 介绍了上海和深圳两市新的街头艺人管理办法，请对两市的做法进行分析比较。（20 分）

要求：根据给定资料作答。 观点明确，结论可信，分析合理。

（一）相同点 1、将街头艺人纳入城市管理，街头艺人合法化。

2、要求艺人持证演出，并规定演出时间、地点。

3、都对艺人提出职业规定及自律与规范要求。

4、都是由政府引导。

5、都对艺人进行表演培训

（二）不同点：1、上海严格选出少数艺人代表进行试行，深圳采取的是大范围接头艺人抽签派号的方式。2、上海政府成立专门机构管理，深圳则是政府引导民间成立非盈利性组织。

第三题、某市政府拟召开街头艺人管理问题座谈会。假如你是与会人员，请你就给定资料 8 中街头艺人的担忧写一份发言提纲，谈谈在制订管理办法时如何规避这些问题。（20 分）

要求：内容合理，办法可行，有针对性，不超过 300 字。

### 关于街头无证艺人管理办法的发言

一、背景目的：目前，施行的持证上岗管理街头艺人的做法，很多无证艺人忧心忡忡，担心束缚艺术，是艺术失去，是艺术失去自由，没有经过系统培训，担心无法考过，并破

坏街头表演的原生态，是街头艺人失去表演权利。

二、存在问题：违背原生态、违背自由、侵害公民权利

三、为规避街头艺人的担心，提出以下建议：1. 遵循艺术规律、以人为本、应民所需；2. 系统培训无证街头艺人，并保留原来场地。2. 在施行无证上岗的基础之上，保持艺术创作的自由性。3. 在不影响他人的前提下，尊重街头表演的原生态。

四、展望未来：文化气息、文化软实力、提升国际影响力

第四题、从给定资料出发，结合实际，以”不忘初心 方得始终“为题，写一篇观点明确，视野开阔，认识深刻的议论文。（40分）

要求：（1）从给定资料出发，但不拘泥于给定资料；（2）内容充实，论证严谨，语言准确，800-1000字。

## 不忘初心，方得始终

### ——让街头文化绽放异彩光芒

文化是一个民族的精神家园，也是一个民族的生命血脉，更是一个民族发展的不竭动力。文化发展是一个文化自觉的过程，正如费孝通所言：“各美其美，美人美之，美美与共，天下大同。而文化发展的最终目的是以人为本，一个国家只有不忘文化发展的初心，方能占据世界文化的一席之地。街头文化不仅为城市增添艺术气息，还有利于弘扬民间民俗文化，更有利于增强中国文化软实力，因此，要让街头文化绽放出自己独特的光芒。

街头文化为城市增添艺术气息。城市是催生艺术表演、艺术创作的肥沃土壤，街头文化则像城市中的文化符号，每一个街头的表演共同普奏出城市和谐的乐章。一个城市如果没有自身独特的文化艺术符号，只是徒有光鲜的外表和富有的经济活力，势必会是一个缺乏文化底蕴的“孤城”。唱歌、跳街舞、捏面人、吹糖人等街头表演令人心潮澎湃，会让人感受到这是一个有文化内涵的城市，国际性大都市巴黎、纽约、莫斯科等亦随处可见与行人分享快乐和艺术的艺人。

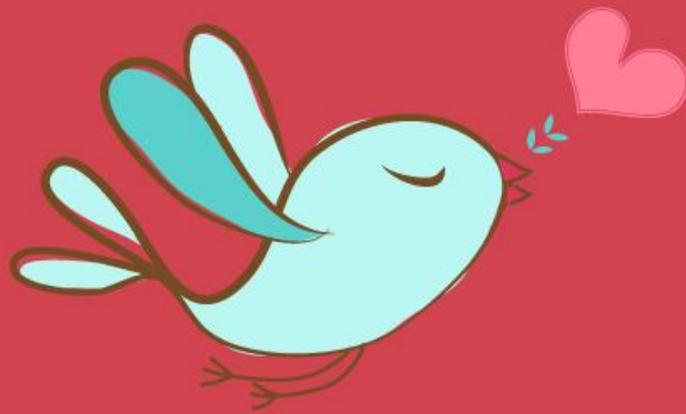
街头文化是弘扬民间民俗文化的重要基础。民间民俗文化是中华文化的重要组成部分，街头文化的发展是民间民俗文化的一种展现，更是中国文化的一种展现。城市街头表演的杂技如”吞刀“、“吞剑“、“脚顶缸“、“喉咙顶钢筋“等都是民间民俗文化的生动体现，早已深深融入一代代人的记忆和血脉中。街头文化本身具有娱乐化、大众化、通俗化等特点，百姓喜欢则会使民间民俗文化得以保存、传承、延续。

街头文化有利于提升中国软实力。街头文化是中国文化软实力的一种表达形式，不仅是一个城市的符号，也是一个国家形象的代表。当前我国文化处于文化逆差，由于缺少品牌和专业经纪人，我国对外街头民间表演迟迟不能在国外站稳脚跟，相比之下，国外随处

可见的街头表演却能在中国的舞台上演出并且收益颇丰。中国街头艺术表演的亟需推进，有利于树立中国文化大国形象，提升中国文化的软实力。

政府应以民为本，对街头艺术进行规范管理，确定行业规定和规范要求；政府部门拟出台文化艺人街头表演规章条例，确保做到管理有章可循。同时，应以政府为主导，成立专门管理部门，联合文化、宣传等部门对街头艺人进行培训，并采取适当的工作方式保护街头文化的发展。

习近平主席曾说：“文化是建成小康社会的重要内涵，是实现每一个幸福生活的重要保障。国家对文化发展的支持是“欲木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”的以民为本理念的体现。街头文化是一盏灯，燃亮自己，也点亮了中国文化，让街头文化绽放异彩的光芒，照亮中国、照亮世界！”



美好的事情即将发生...

something wonderful is about to happen